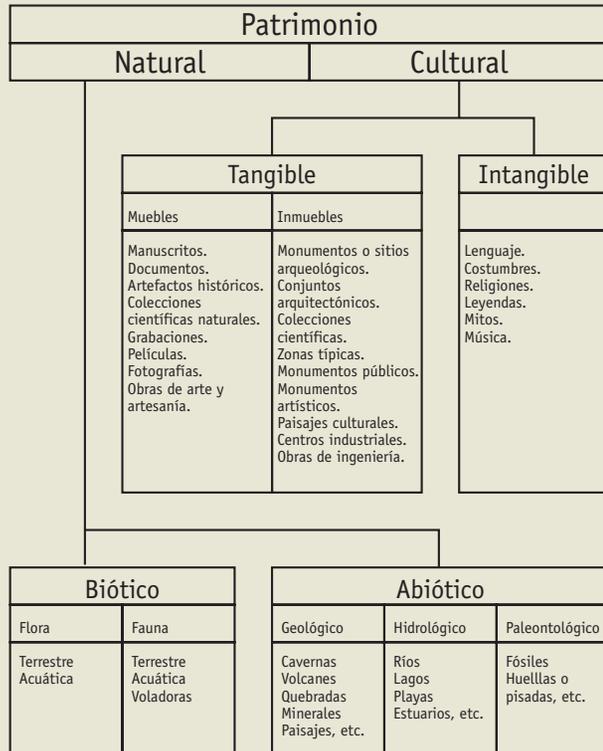


Lámina 01

Conceptos: Patrimonio cultural y natural



Iglesia de Paripacota (MH)



Música Aymara



Documentos (libros)



Valle de Camarones



Lago Chungará



Chuve (Flor de Arica)



Paloma



Guanaco
Precordillera



Río Lluta



Huellas de Dinosaurio (Q. Guatacondo)



Pucara de Copaquilla (MA)



Cueva (Caleta Witor)

Para recortar y trabajar. Esta lámina forma parte del "Manual de patrimonio cultural y natural de Arica Paripacota" de José Barrasa Llerena.

Lámina 02

Patrimonio cultural: Categorías de Monumentos Nacionales de Arica y Parinacota



Los Monumentos Nacionales pueden pertenecer a 5 categorías, según su naturaleza. Los Monumentos Históricos, Zonas Típicas y Santuarios de la Naturaleza deben declararse como tales vía decreto exento del Ministerio de Educación; mientras que los monumentos arqueológicos y los públicos lo son por el solo ministerio de la Ley.

Monumentos Nacionales: Son bienes patrimoniales que reciben protección oficial en el marco de la Ley N° 17.288. Los hay de tipo mueble e inmueble y de tipo cultural y natural.

Monumentos Históricos: Son los lugares, ruinas, construcciones y objetos de propiedad fiscal, municipal o particular que por su calidad e interés histórico o artístico o por su antigüedad, sean declarados Monumentos por decreto supremo, dictado a solicitud y previo acuerdo del Consejo de Monumentos Nacionales.

Zonas Típicas: Son conjuntos inmuebles urbanos o rurales, de valor urbanístico, paisajístico y ambiental. Muchas corresponden al entorno de un Monumento Histórico. Pueden ser grupos de construcciones, parques, lugares agrestes, etc.

Santuarios de la Naturaleza: Son áreas terrestre o marinas cuya conservación es de interés para la ciencia o para el Estado, por cuanto poseen especies, bienes o formaciones naturales importantes desde el punto de vista de la zoología, paleontología, geología, de la botánica o de la ecología.

Monumentos Arqueológicos: Corresponde a las piezas, o a los lugares, ruinas o yacimientos con vestigios de ocupación humana, que existen en un contexto arqueológico, es decir, que no están siendo utilizados por una sociedad viva o en funcionamiento. La Ley establece que todos los bienes arqueológicos son propiedad del Estado y por el solo ministerio de la ley son declarados Monumentos.

Monumentos Paleontológicos: Son vestigios de seres que se encuentran en estado fósil, es decir, petrificados, lo cual incluye las huellas petrificadas dejadas por estos seres vivos. Su propiedad corresponde también al Estado.

Monumentos Públicos: Son bienes conmemorativos que están en el espacio público. Pueden ser estatuas, columnas, fuentes, pirámides, placas, coronas, inscripciones y, en general, todos los objetos que estuvieren colocados o se colocaren para perpetuar memoria en campos, calles, plazas y paseos o lugares públicos, quedando bajo la tuición del Consejo de Monumentos Nacionales.

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales. Visite: www.monumentos.cl

Para recortar y trabajar. Esta lámina forma parte del "Manual de patrimonio cultural y natural de Arica Parinacota" de José Barraza Llerena.



Lámina 03

Patrimonio natural: Paisajes de las provincias de Arica y Parinacota



Mapa Provincias de Arica y Parinacota



Para recortar y trabajar. Esta lámina forma parte del "Manual de patrimonio cultural y natural de Arica Parinacota" de José Barraza Llerena.



Putre (Cordillera)



Guanaco Cordillera



Valle de Luta



Pisos Ecológicos del Extremo Norte de Chile



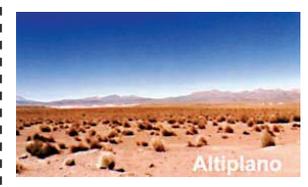
Guallare (Altiplano)



Costa



Lago Chungara



Altiplano

Lámina 04

Patrimonio arqueológico: Período prehispánico en Arica y su legado cultural



Arica Prehispánico: 11.000 años de Historia, Cultura e Identidad

Los pueblos que habitaron los parajes desérticos del extremo norte de Chile encierran más de 11.000 años de Historia cultural, basada en la explotación de recursos marinos de una variedad y abundancia extraordinaria, en una de las costas más áridas del mundo. Las posibilidades de agua dulce se reducen a pequeñas vertientes que afloran cerca del mar o, en el mejor de los casos, oasis costeros de valles y quebradas que atraviesan el desierto desde los Andes.

La Historia reconstruida por la arqueología constata un progresivo mejoramiento de las condiciones de vida, medido en la cantidad y variedad de objetos creados para distintos usos y fabricados con materiales diversos, tales como piedra, concha, hueso, cerámica, cuero, fibra vegetal, lana, plumas, conservados asombrosamente en las arenas del desierto.

Además del valor funcional de los objetos, se deduce la existencia de complejos, aunque desconocidos sistemas de pensamiento y creencia expresados en la rica, variada y colorida iconografía grabada en piezas de cerámica, tejido, madera, como así también en representaciones de petroglifos, geoglifos y pictografía.

A través del tiempo se nota un proceso dinámico de cambio cultural, donde viejas tradiciones fueron dando origen a nuevas concepciones de vida. Esta milenaria tradición cultural no ha desaparecido por completo, sus herederos se encuentran hoy día entre los pastores y campesinos andinos que se desenvuelven en sus territorios originarios, integrando a sus tradiciones culturales aquellas que provienen de la sociedad chilena; o como miembros de la sociedad urbana en las ciudades de la costa, en un proceso de mestizaje más marcado que se inició con la invasión española.

Los primeros pobladores se instalaron hace 11.000 años en la zona como cazadores recolectores andinos en los ambientes altos o como cazadores recolectores marítimos en los ambientes de la costa. De estas primeras inmigraciones se desarrollaron dos grandes tradiciones: la "tradicón alto andina" y la "tradicón andina costera", las que en conjunto dieron origen a los milenarios pueblos y culturas del desierto del Norte de Chile.

Para recortar y trabajar. Esta lámina forma parte del "Manual de patrimonio cultural y natural de Arica Promocada" de José Barraza Llerena.



LOS PRIMEROS PESCADORES (antes 11.000 años)



CULTURA CHUNGARERO (antes 11.000 años)



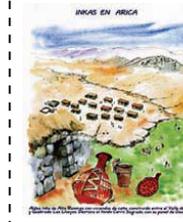
PRIMEROS AGRICULTORES (7.500 años a 3.000 años)



PERIODO DESARROLLO REGIONAL



CULTURA INCA (1100 a 1532 d.C.)



INCAS EN ARICA



Periodo Inca



Cazador Alto Andino



Periodo Arcaico



Periodo Desarrollo Regional



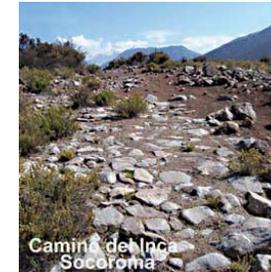
Periodo Formativo



Periodo Tiwanaku



Pictografía Cueva "La Capilla"



Camino del Inca Socoroma



Tambo Inca (Zapahuira - Putre)



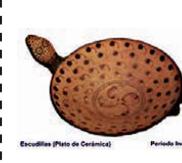
Elementos para mariscar



Gorro de cuatro paneles (Periodo Tiwanaku)



Jarro estilo Gentilar (Cultura Arica)



Escudilla (Pelo de Caracota) Período Inca



Camisa Inca



Gorro (Periodo Formativo)

Lámina 05

Patrimonio histórico: Arica en el tiempo. Imágenes de la historia de Arica



Breve Historia de Arica

- 1. Primeros Habitantes de Arica:** En el séptimo milenio antes de Cristo, pequeños grupos humanos, conocidos hoy como Cultura Chinchorro, se asentaron a lo largo de la costa árida del desierto de Atacama. El sitio Acha 2, cercano a la desembocadura del valle de Azapa en Arica.
- 2. Arica Prehispánica:** La imagen ilustra el intercambio de productos por medio de las caravanas de llamas del Período Desarrollo Regional o Cultura Arica. Caracterizado por la presencia de importantes paneles de geoglifos, principalmente en los Valles de Azapa y Lluta. Cultura Arica, 1.100 al 1.470 d.C. (Fases Culturales San Miguel y Gentilar).
- 3. Fundación de Arica (Siglos XVI-XVIII):** El día 25 de Abril de 1541, se funda la Villa San Marcos de Arica, territorio que formaba parte de la encomienda entregada a Lucas Martínez de Vegazo.
- 4. Arica Siglo XIX:** La ciudad de Arica comienza a desarrollarse. Entre las edificaciones de la época podemos mencionar la Basílica "La Matriz", construida por el Señor Baltasar Farfallares. Posteriormente se construye en ferrocarril Arica a Tacna, inaugurado el 1 de Enero de 1857. La imagen nos ilustra cuál era el panorama en la ciudad antes de registrarse el terremoto y maremoto del 13 de Agosto de 1868.
- 5. Arica Estremecida Siglo XIX:** Diversos eventos telúricos han afectado a Arica. El primer terremoto con salida de mar sucedió en 1604. Dos son los eventos que más se recuerdan en 1868 y 1877 que tuvieron las mismas características de terremoto y maremoto.
- 6. Obras de Gustav Eiffel en Arica:** La ciudad de Arica posee un importante legado arquitectónico del francés Gustavo Eiffel. Entre sus obras están: Iglesia San Marcos (MN), fue construida entre 1871 y 1875; Edificio ex Aduana (MN): Inaugurada en 1874. Otras obras del arquitecto Eiffel en la ciudad son: Casa de la Gobernación y el antiguo Correo de Arica, pero fue demolido para dar paso al Edificio Empresarial.
- 7. Arica y la Guerra del Pacífico:** El 14 de Febrero de 1879 con el desembarco de Antofagasta se da inicio a la Guerra del Pacífico, en la cual Perú y Bolivia se enfrentan a Chile. En el desarrollo de la Guerra, se destaca la Campaña de Tacna y Arica. Una vez derrotadas las tropas peruanas-bolivianas en Tacna, el ejército Chileno avanza por el desierto de arena rumbo a la ciudad de Arica. El día 07 de Junio de 1880 en el Morro de Arica se gesta uno de los acontecimientos más importantes para la ciudad, la Batalla "Asalto y Toma del Morro de Arica".
- 8. Arica Siglo XX:** Durante las primeras décadas del Siglo XX, la ciudad de Arica comienza a vivir un proceso llamado de "chilenización", pasa a formar parte definitivamente del territorio chileno con el Tratado de 1929, firmado entre Perú y Chile. Destaca la construcción del Hotel Pacífico, la labor del Dr. Juan Noé C. y el Ferrocarril.
- 9 y 10. Arica y el Puerto Libre:** La iniciativa más auspiciosa, para el progreso de esta ciudad, ha sido el decreto supremo número 303, que declaró a Arica "Puerto Libre" y que fue firmada por el Presidente de la República General Carlos Ibáñez del Campo. En Octubre de 1958 se crea por Ley N° 13.039 la Honorable Junta de Adelanto de Arica. Ésta fue una importante impulsora del desarrollo de la ciudad, a ella se deben muchas obras: La Universidad de Chile (Actual Campus Velásquez U. de Tarapacá), el Puerto de Arica, el Aeropuerto Chacalluta, la Piscina Olímpica, el Estadio Carlos Dittborn, la Hidroeléctrica de Chapiquiña, gran parte de la red caminera de la Ciudad y sus alrededores y el Control Fronterizo de Chacalluta.
- 11. Arica Siglo XXI:** La ciudad de Arica en la actualidad nos muestra ser una urbe dinámica y pujante, con centros de estudios universitarios, medios de transporte que nos comunican con todo el mundo, modernos edificios, un puerto moderno. Su gente que la habita, de diversos orígenes Aymaras, Afro descendientes, compatriotas que han llegado de otras latitudes de nuestro país y los emigrantes de distintas nacionalidades que han adoptado Arica como su casa.
- 12. Todos somos parte de la Historia de Arica:** La última imagen, nos invita a que busquemos una fotografía o dibujes un hecho importante de la vida, junto a tus familiares y amigos, porque todos, día a día, construimos la Historia de Arica, por ende somos parte de su historia.

Para recortar y trabajar. Esta lámina forma parte del "Manual de patrimonio cultural y natural de Arica Paninacota" de José Barraza Llerena.

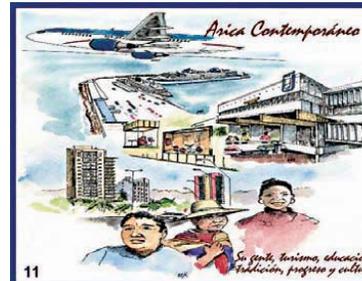
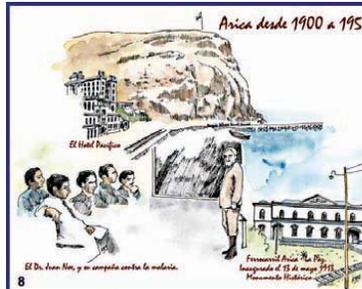
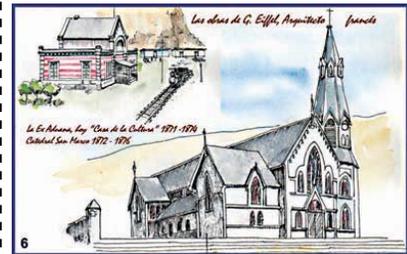
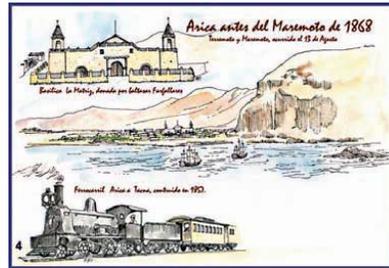
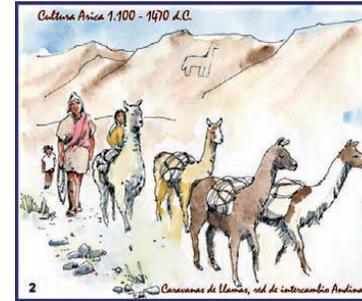
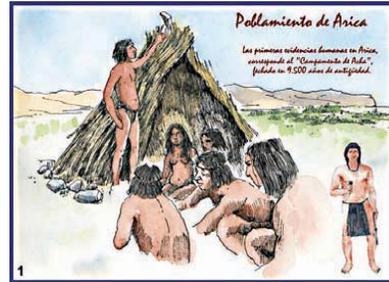


Lámina 06

Patrimonio cultural:

El arte rupestre, una historia visual



El término “rupestre” proviene de “piedra” o “roca”, que es la materia prima donde y con la que se desarrolla la técnica.

La Técnica PICTOGRAFIA o Pintura Rupestre se caracteriza por:

A. Uso de color de origen orgánico –sangre animal o tintes vegetales –o inorgánicos– pigmentos minerales, óxidos, carbonatos o negro de humo. Aplicación de un aglutinante líquido o grasoso que permita una adherencia adecuada.

B. La utilización de un “pincel” o hisopo para la aplicación del color. En los inicios, cuando el “artista” hacía los primeros ensayos de la experiencia pictórica, utilizó ingeniosamente la impresión “negativa” por “soplido”. Son varios los sitios arqueológicos que aún conservan testimonios de este arte “prehistórico”; especialmente realce le asignamos a “Vilacabrane” e “Incané” en los alrededores de Putre, Tengolaca” y “Laguane” cerca de Belén o “Pampa del Muerto”, en la sierra de Huaylillas.

La técnica PETROGLIFO o Petrograbado se caracteriza por:

A. El uso, como instrumento, de un artefacto de piedra de gran dureza que se denomina “percutor lítico” o en término más corriente, un “cincel de piedra”. B. la técnica consiste en “picotear” o desbastar la superficie de la roca oxidada, definiéndose la figura por contraste de pátinas más oscuro el fondo, más claro la que corresponde al “diseño” grabado.

C. Los sitios habilitados, donde se congregaban para la ejecución de petroglifos, presentan a lo menos dos situaciones diferentes: una, que se localizan en espacio semiexclusivos y de cierta intimidad y, otra, en espacios abiertos y públicos.

Los sitios arqueológicos con técnica Petroglifo en la Región: entre ellos resaltan los conjuntos de “Ofragía” en la quebrada de Codpa, Rosario e Incané en Lluta, Cerro Chuño, Sobraya, Las Maitas, San Lorenzo, Chamarcusuña, Chilpe, etc. Todos en el valle de Azapa: los conjuntos en Camiña, Tarapacá, Guatacondo y otros sitios, aún en plena pampa del Tamarugal, como al interior de pozo Almonte o en las cercanías de Pica.

La Técnica Geoglifos “dibujo en tierra” se caracteriza por:

A. La mayoría son resultados de un proceso de limpieza o “raspado” del material de superficie, arena o cascajos de laderas de cerro, valles o planos de pampas intermedias que se distribuyen en el desierto.

B. Las figuras diseñadas en esa técnica denominada “extractiva”, al igual como en los petroglifos, contrastan en relación con el fondo patinado más oscuro del cerro, ladera o pampa.

C. Un porcentaje menor de estos geoglifos son resultado de un trabajo o técnica que hemos denominado “aditiva” o por “acumulación”, a la manera de mosaico. Aquí las figuras más oscuras contrastan con un fondo claro.

D. Un caso singular en la técnica de Geoglifo se observa en un sitio costero, en que la figura en modalidad “mixta”, se “remarca” con un borde coloreado en rojo “sangre seca”. (Desembocadura de la quebrada de Camarones). (Información Luis Briones Morales, “Una Historia Visual”).

Para recortar y trabajar. Esta lámina forma parte del “Manual de patrimonio cultural y natural de Arica Parinacota” de José Barraza Llerena.



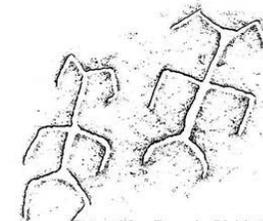
Panel Geoglifos C* Sagrado (V. Azapa)



Geoglifo (Técnica Extractiva)



Panel Hombre Gigante (V. Lluta)



Petroglifos Rosario (V. Lluta)



Técnica de Geoglifo



Técnica de Petroglifo



Monumento Arqueológico Panel de Geoglifos “Cerro Sagrado”



Petroglifos (Valle de Azapa)



Técnica de Pictografía



Panel Gigante de Atacama (C. Lluta - Huara)



Pictografía (Caleta Vitor)



Geoglifo (Quebrada de Camarones (Comuna de Putre))



Pictografía o Pintura Rupestre



Técnica de Petroglifo



Petroglifos de Rosario (V. Lluta)

Lámina 07

Patrimonio cultural: Iglesias y capillas de las provincias de Arica y Parinacota



La zona de Tarapacá fue escenario durante la Colonia de un complejo proceso cultural, que sucedió y se superpuso a otros similares, los cuales habían dado lugar a una compleja realidad étnica y cultural, que fundió el aporte quechua, tiahuanaco, inca, aymará, entre otros. El reflejo más tangible del encuentro entre el mundo hispano y el de Tarapacá son las numerosas capillas e iglesias edificadas en la época. La región fue colonizada por los españoles tempranamente. La conquista de Chile inauguró un tráfico que se intensificó con el auge de las grandes minas de plata en Alto Perú, particularmente Potosí, descubierta en 1545.

Por esta árida región se trasladaban los minerales para ser embarcados en Arica, desde donde se traía el azogue necesario para la explotación minera; a la vez, la región abastecía al Alto Perú de alimentos, particularmente ganado y productos agrícolas provenientes de los escasos oasis o valles de la región.

A fines del siglo XVI, llegaron a Tarapacá los primeros misioneros, que acometieron el desafío de evangelizar a los indígenas del lugar, construyendo para tal efecto pequeños templos cuyo diseño y construcción se insertan dentro de un estilo que se ha denominado genéricamente “mestizo andino”.

El conjunto consta de por lo menos una cincuentena de iglesias. Realizadas con la misma técnica constructiva rudimentaria de la piedra o el adobe, el barro, la paja brava (coirón) en la cubierta, y la peculiar madera local, y utilizando formas similares, estos inmuebles muestran algunas diferencias propias del medio geográfico, productivo y social de cada lugar. Sin embargo, constituye claramente un conjunto representativo de una arquitectura espontánea, de origen popular, no profesional, que mantuvo continuidad durante siglos, cuyo uso en muchas de ellas aún está vigente. La nave de estas iglesias es siempre única, y su tamaño es siempre pequeño, calculado para acoger a los lugareños (Parinacota: 5 x 22 metros). En contadas ocasiones hay capillas laterales. En algunas iglesias, los muros se han reforzado con macizos contrafuertes.

La ornamentación exterior se concentra en las portadas, dando lugar a finos trabajos en piedra, que a veces incorporan columnas, y que en general presentan motivos propios del barroco: volutas, flores, frutas, figuras humanas, etc. En el interior, el elemento destacado son los retablos, a los que se ha incorporado el altar. Son ellos de adobe, piedra o madera tallada. Pintados de vivos colores, los más son de un acentuado barroquismo, llamado “Barroco Andino”. Ellos alojan imágenes provenientes de la escuela quiteña y cuzqueña, o de talleres de Lima, Potosí o Chiloé. Son piezas de madera a las que se ha vestido con gran prolijidad.

Para recortar y trabajar. Esta lámina forma parte del “Manual de patrimonio cultural y natural de Arica Parinacota” de José Barraza Llerena.

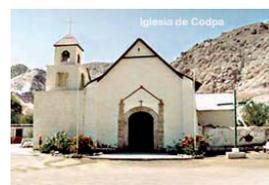
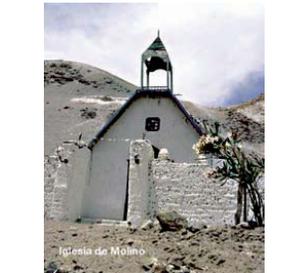
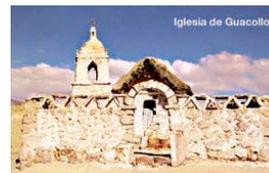
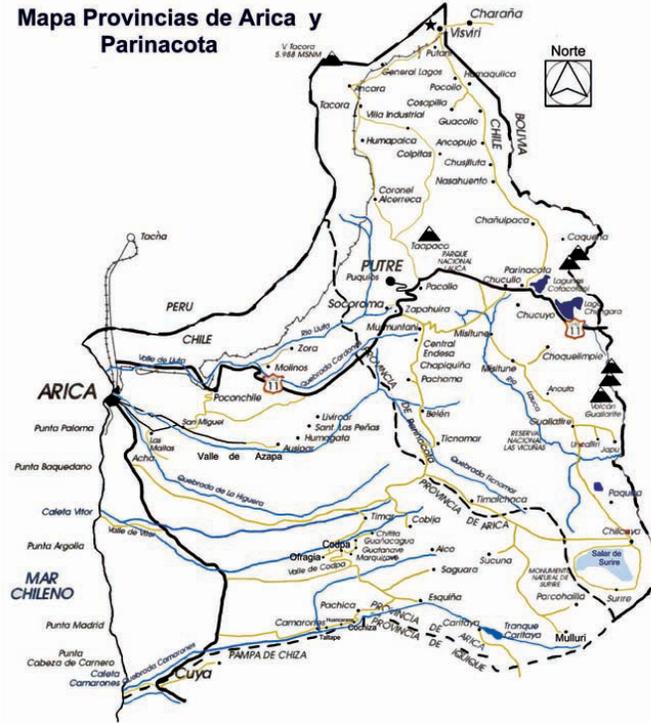


Lámina 08

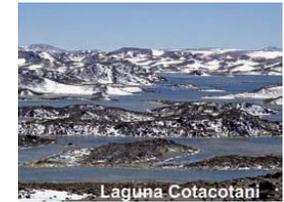
Patrimonio cultural: Topónimos de las provincias Arica y Parinacota



Guallatas



Lago Chungará



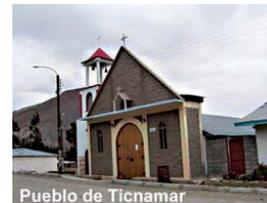
Laguna Cotacotani



Valle de Lluta



Valle de Copaquilla



Pueblo de Ticnamar



Pueblo de Socoroma



Pueblo de Parinacota



Pueblo de Pachama



Pueblo de Putre



Pueblo de Copacolla

- Arica** Nombre de cacique. Piedra de corte filuda.
- Azapa** Único, solitario, blando suave (tierra).
- Caquena** Acción de moler.
- Chapiquiña** Dormiente de espina.
- Choquelimpie** Mineral de oro.
- Chungara** Musgo sobre roca.
- Codpa** Pasto, lodazal, tipo salino.
- Copaquilla** Polvo color ceniza.
- Cotacotani** Conjunto de lagunas.
- Guallatire** Abundancia de guayatas (wallata: ganso andino).
- Guañacagua** Quebrada seca.
- Iquique** Lugar hospitalario (apto para dormir).
- Lauca** Pasto acuático.
- Lluta** Resbaloso, liso.
- Pachama** Tierra fecunda (madre tierra).
- Parinacota** Laguna de flamenco.
- Putre** Río sonoro.
- Socoroma** Agua corrediza.
- Surire** Abundancia de suri (ñandú).
- Tarapacá** Paka (ave de rapiña) posada en arbusto.
- Tacora** Pasto invernal.
- Ticnamar** Centro de quebrada.
- Visviri** Zumbido de viento.
- Zapahuira** Río solitario.

Para recortar y trabajar. Esta lámina forma parte del "Manual de patrimonio cultural y natural de Arica Parinacota" de José Barraza Llerena.

Lámina 09

Patrimonio cultural: Iconos de Arica. Diseño local prehispánico



Los símbolos prehispánicos pueden ser entendidos como una forma de comunicación entre personas de sociedades del pasado. Estos diseños expresan el sentimiento estético de las personas, y también comunican sobre las diferentes formas en que sus instituciones ordenaron el mundo social y su relación con la naturaleza y el mundo sobrenatural.

Además, como parte integral de un patrimonio de la humanidad tales símbolos ayudan en última instancia a la comunicación entre los pueblos del pasado y nuestras actuales sociedades. Los símbolos plasmados en una infinidad de materiales y por mucho tiempo olvidados aguardan volver al mundo social desde donde surgieron algún día.

El yacimiento

De acuerdo a los antecedentes culturales expuestos, un importante hito del desarrollo histórico de la región es la Cultura Arica, de escasa difusión fuera del ámbito científico arqueológico.

Por tanto, el conjunto de iconos que se presenta fue relevado desde diferentes objetos recobrados de excavaciones científicas en un yacimiento representativo de este período, cerámicas, textiles, calabazas y cesterías.

Se trata de un cementerio prehispánico identificado como Azapa 8 (Az- 8). Esta sigla corresponde a un extenso catastro de más de 150 yacimientos arqueológicos en el valle de Azapa, iniciado en 1950 por investigadores autodidactas del Museo Regional de Arica y que aumenta constantemente por los actuales investigadores de la Universidad de Tarapacá.

Soportes y diseños

Durante la denominada Cultura Arica existieron diferentes soportes en los cuales se plasmaron símbolos y diseños. El excelente estado de conservación y preservación de las evidencias culturales del yacimiento Az- 8 –sean éstas de origen orgánico e inorgánico– hace posible admirar y estudiar una colección de objetos de magnífica elaboración y de una gran riqueza iconográfica.

Ícono: Imagen que refiere por semejanza a una idea o concepto. Por tanto, posee un contenido y es posible de interpretar. Los iconos pueden constituir "textos" en cuanto cuentan con elementos capaces de formar series con significado. El lenguaje iconográfico no es sistematizado, pero posee algún grado de convención.

Soporte: Cuando se habla de expresiones visuales se refiere al respaldo físico donde se expresan diseños y símbolos. Tales como piedra en el caso de petroglifos o la tela en el caso de pinturas.

Para recortar y trabajar. Esta lámina forma parte del "Manual de patrimonio cultural y natural de Arica Parinacota" de José Barraza Llerena.

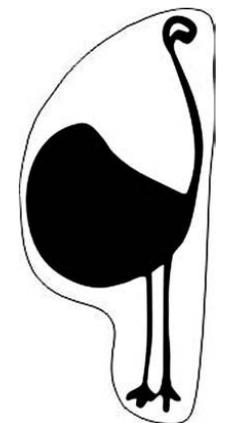
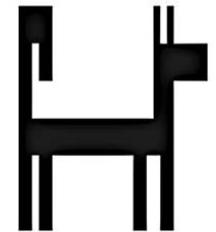
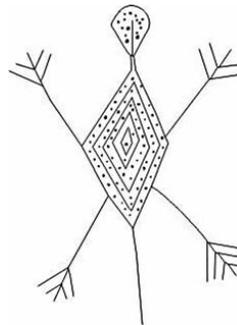
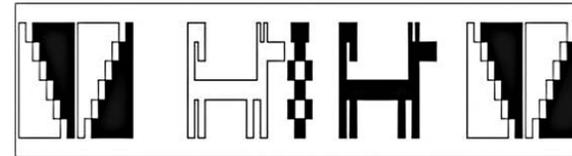
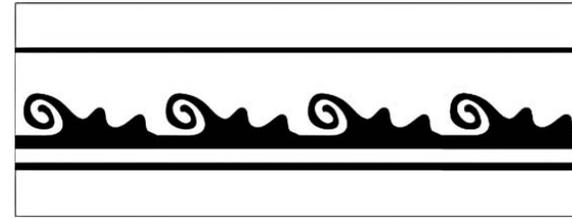


Lámina 10

Patrimonio natural: Avifauna desembocadura río y valle de LLuta



¿Qué son los humedales?

Son aquellas áreas que se encuentran inundadas sean éstas de régimen natural o artificial, permanentes o temporales, estancadas o corrientes, dulces, salobres o saladas. Entre los naturales están las lagunas costeras, esteros, marismas, manglares, pantanos, lagos de agua dulce, etc. Entre los humedales artificiales se encuentran las presas, lagos artificiales, estanques acuícola, salinas artificiales, pozos y otros.

Los humedales amparan una importante diversidad biológica y constituyen "albergues" para aquellas especies seriamente amenazadas. Además, y gracias a su alta productividad, pueden albergar poblaciones muy, numerosas... ¡son un verdadero refugio!

En Arica, tenemos la desembocadura del Río Lluta, que constituye un importante humedal, el cual tiene abundante avifauna, residente y migratoria.

Glosario

Ecosistemas: una comunidad ecológica y su ambiente, funcionando como una unidad.

Residentes: aquellas especies que permanecen todo el año en el mismo lugar.

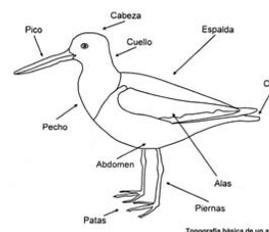
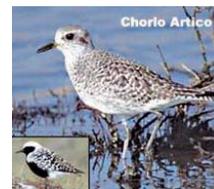
Migratorias: aquellas especies que se mueven periódicamente de un lugar a otro en forma altitudinal o latitudinal.

Especies amenazadas: especies cuya sobre vivencia esta en peligro si los factores que la amenazan siguen operando.

Biodiversidad: la variedad de organismos vivos en un hábitat o área geográfica particular.

Flora y fauna silvestres: plantas y animales en su estado natural.

Para recortar y trabajar. Esta lámina forma parte del "Manual de patrimonio cultural y natural de Arica Parinacota" de José Barraza Llerena.



Aves residentes

- Pelícano
- Garza grande
- Garza chica
- Taguita del Norte
- Chorlo Nevado
- Gaviota Garuma
- Gaviota Peruana
- Gaviota Dominicana
- Saca-tu-Real
- Loica Peruana

Aves visitantes

- Chorlo Artico
- Chorlo Dorado
- Playero Blanco
- Playero Semipalmado
- Playero de Baird
- Pitotoy Chico
- Zarapito
- Gaviota de Franklin
- Gaviotín Elegante
- Gaviotín Artico

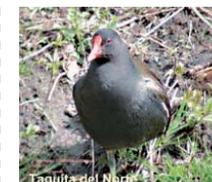
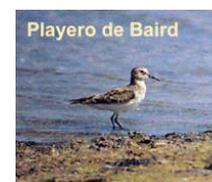


Lámina 11

Patrimonio natural:

Fauna de Arica y Parinacota



Mapa Provincias de Arica y Parinacota



Para recortar y trabajar. Esta lámina forma parte del "Manual de patrimonio cultural y natural de Arica Parinacota" de José Barraza Llerena.



Vicuña



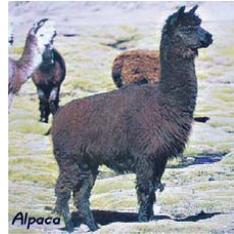
Vizcachas



Puma



Picaflor



Alpaca



Guanaco



Llamas



Gallinas



Quirquincho



Zorro



Suri (Nandú)



Condor



Chungungo



Lobo Marino



Taruca



Flamencos (Parinas)



Paloma de alas Blancas



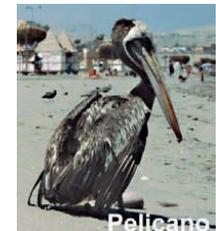
Pitío del Norte



Camélidos sudamericanos



Avifauna Desembocadura Río Lluta



Pelicano

Lámina 12

Patrimonio natural:

Flora de Arica y Parinacota



Mapa Provincias de Arica y Parinacota



Para recortar y trabajar. Esta lámina forma parte del "Manual de patrimonio cultural y natural de Arica Parinacota" de José Barraza Llerena.



Paja Brava



Llaretá (Azorella Compacta)



Cactus Candélabre



Cactus (Precordillera)



Queñoa (Polylepis Tarapacana)



Tola Junellia arequipensis



Chañar



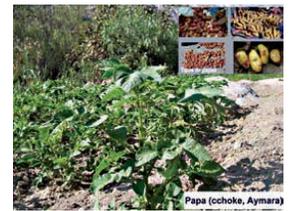
Pacae



Cola de Caballo (Esquisetum giganteum)



Bofedal (Las Cuevas - Putre)



Papa (cchoke, Aymara)



Chuye (Flor de Arica) V. Azapa



Flor de Tolita



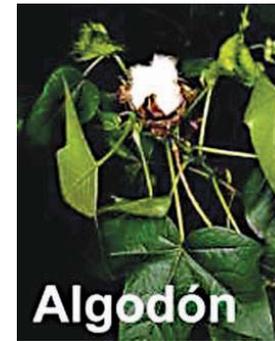
Maíz



Papa Silvestre



Portulaca philippii



Algodón



Totora (Typha)

Lámina 13

Patrimonio cultural. Monumentos arqueológicos. La cultura Chinchorro



Alrededor del séptimo milenio antes de Cristo, pequeños grupos humanos, conocidos hoy como Cultura Chinchorro, se asentaron a lo largo de la costa árida del desierto de Atacama. El sitio Acha 2, cercano a la desembocadura del valle de Azapa en Arica, es uno de los vestigios dejados por estas poblaciones de pescadores que tenían una organización social básica y utilizaban alternativamente los recursos del litoral y de los valles. Dos milenios más tarde, estos grupos de pescadores desarrollaron una complicada técnica de momificación artificial de sus muertos, la que perduró por casi 4.000 años.

Distribución espacial

La Cultura Chinchorro ocupó gran parte del litoral de actual extremo Norte de Chile. Su centro de inicio estuvo ubicado en la desembocadura de los Valles de Arica, Valle de Azapa y Valle de Camarones. Desde allí y siempre por el litoral se extiende hasta el Sur del actual Perú, Valle de Ilo y posiblemente hasta la costa de Antofagasta en la segunda Región de Chile.

La momificación

Uno de los rasgos más sorprendentes de la Cultura Chinchorro fue la momificación de sus muertos. Aunque se han descubierto distintas variantes de la técnica de momificación utilizada por los Chinchorros, en términos generales consistió en dejar el esqueleto del individuo completamente al descubierto para luego reforzar con maderos dispuestos a lo largo de sus extremidades y a lo largo de la columna vertebral. El cuerpo era remodelado con arcilla -en ocasiones revestido con la piel del mismo individuo u otro tipo de piel (i.e. Aves marinas)-, para finalmente ser cubierto por una capa de pigmentos naturales. El rostro era a su vez remodelado con una máscara de barro, recubierta con pigmentos naturales y "coronada" con una peluca confeccionada posiblemente con el mismo cabello del individuo.

Técnicas de momificación

Los grandes grupos de momias Chinchorro han sido reconocidos por la investigación arqueológica. Las "Momias Negras, las más antiguas conocidas (ca. 5000 - 3000 a. C.), se caracterizan por estar cubiertas por una pátina de óxido de manganeso, lo que les otorga un tono negro mate. Las "Momias Rojas" (ca. 3000 - 2000 a.C.) están cubiertas con óxido férrico y se caracterizan por sus largas pelucas de cabello humano y por estar enterradas en grupos. En esta misma época se encuentran momias cubiertas de barro denominadas "Momias Embarradas".

Momias Vendadas: Las momias vendadas eran una variación del estilo rojo, la diferencia es que los preparadores fúnebres disponían la piel en forma de vendajes. Otra variación es que en algunos casos utilizaban embarrilados de fibra vegetal en todo el cuerpo.

Medio ambiente, cultura material y economía

La población Chinchorro aprovechó distintos ambientes ecológicos, de los valles utilizaron recursos vegetales para vestimentas y cordeles y otros enseres. No obstante en la costa, especialmente la costa rocosa, fue su hábitat preferido. De ella obtuvieron la mayor cantidad de recursos. La tecnología para el aprovechamiento de los recursos del mar fue sofisticada y eficaz, por lo que se mantuvo casi sin variaciones por miles de años. Fabricaban anzuelos de conchas (específicamente de Choro Zapato) y también de cactáceas. Hacían sedales de fibras vegetales y los reforzaban con cabellos humanos o pelos de animales. Las pesas para la pesca las obtenían puliendo piedras a las que daban forma de un pequeño cigarro. Extraían juncos de los pantanos para torcerlos y trenzarlos; fabricando con ellos cestos para sus alimentos, cobijas para el abrigo y faldellines para su uso personal.

Momias "in situ"

La investigación científica en torno a esta Cultura se ha llevado a cabo por casi un siglo, desde que el sabio alemán Dr. Max Uhle, encontrara y diera a conocer los primeros especímenes durante la primera década del Siglo XX. Desde esa fecha, numerosas excavaciones se han efectuado tanto en la ciudad de Arica como en los valles cercanos a ésta. Durante las últimas décadas, la Universidad de Tarapacá ha sido la institución que más investigaciones ha desarrollado en torno a este tema, tanto en trabajo de excavación como en diversos análisis de laboratorio, para lo cual ha mantenido una estrecha relación con universidades y centros de investigación provenientes de distintas regiones del planeta.

Patrimonio cultural

La colección más grande de momias Chinchorro se encuentra hoy en el Museo Arqueológico San Miguel de Azapa, dependiente de la Universidad de Tarapacá en Arica. En el Museo de Azapa se ha dispuesto un recinto especial con las condiciones necesarias para la preservación de tan preciado bien cultural. La colección de momias Chinchorro por su antigüedad y complejidad puede ser considerada como un tesoro patrimonial de la humanidad.

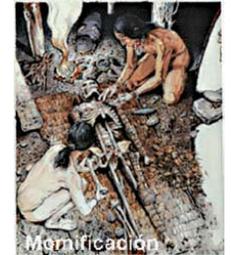
Para recortar y trabajar. Esta lámina forma parte del "Manual de patrimonio cultural y natural de Arica Parimacat" de José Barraza Llerena. Texto y fotografías gentileza de Bernardo Ariaza T., Ph.D.



Momias Chinchorro.com



Momias Roja y Negra



Momificación



Momias "in situ" - Sitio Colón 10 - Arica



Momias Chinchorro



Elementos para mariscar



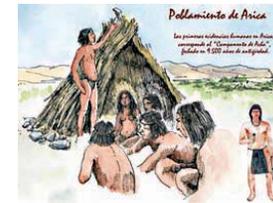
Desembocadura Valle de Camarones



Cráneos y mandíbulas recuperados con técnicas de restauración.
Aplicación de pasta de conchas para restaurar el rostro.
Reposición de pelo y cabello humano. Aplicación de pigmento de manganeso a la máscara.



Habitat de la Cultura Chinchorro



Pollamiento de Arica

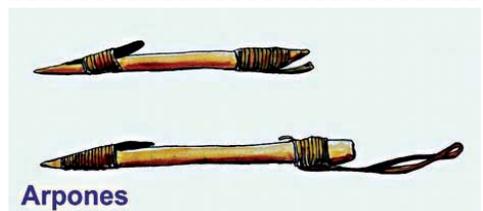
Las primeras redes de pesca en Arica, asociadas al "Pollamiento de Arica" datan de 4.000 años de antigüedad.



Anzuelos y Pesas



Anzuelos



Arpones